

GILL AND THE



ORCHESTRA

DOSSIER DE PRESSE



GILL POITRAS

Gill Poitras est un artiste de Québec qui chante depuis plus de 20 ans et qui est l'auteur de plusieurs projets musicaux à succès, dont les plus connus sont Karma Kameleons et Moondance Orchestra. Très présent sur la scène des événements corporatifs, Gill s'est bâti une solide réputation dans la grande région de Québec.

En 2004, le Moondance Orchestra prend son envol. Cette formation de 6 musiciens rend hommage aux légendes de la musique crooner tout en conjuguant dans son style le Jazz, le Swing et le Class . Grâce à sa formule originale, le Moondance Orchestra se fait remarquer et est invité à participer à plusieurs événements de prestige pour de grandes sociétés corporatives du Québec. Que ce soit Ultramar, Desjardins, Le Barreau Canadien, Remax ou Le Congrès National de Cardiologie, on est unanime et enchanté par la qualité des prestations offertes par celui qu'on se plaît à appeler le Robbie Williams du Québec.

En 2005 plus de 8000 personnes ont assisté, au Kiosque Edwin Bélanger, à l'une des plus impressionnantes performances du groupe.

Peu de temps après, Gill et son groupe ont élu résidence au Boudoir Lounge de Québec faisant du dimanche soir le rendez-vous par excellence des amateurs de musique crooner-électro-pop.

C'est en 2007 que le Moondance Orchestra solidifiera ses liens avec le public Québécois. Plus de 12 concerts à guichet fermé ont fait le bonheur des spectateurs qui se sont déplacés au Manoir du Lac Delage.

En 2009 se succéderont les événements corporatifs et les spectacles dans les festivals tels que : le Festival de Jazz et Blues de Chicoutimi et le Festival de Jazz Etcetera de Lévis.

Caressant le rêve de lancer une carrière d'auteur de compositeur et d'interprète, il rencontre Richard Gauvreau gérant d'artistes (The Spleen, Mademoizelle Fizz) et propriétaire de l'étiquette de disque Goégo, afin d'échanger sur d'éventuelles possibilités. Le matériel de Gill est fort apprécié de Gauvreau qui lui recommande de lancer un album festif contenant des succès des années 60 et 70 et deux de ses chansons originales (Toréro et Fantastic).

Sans plus tarder, Gill et son groupe se retrouvent en studio pour réaliser l'album Perfect evening qui compte 9 grands succès des années 60 et 70 interprétés à la façon Moondance Orchestra ainsi que deux pièces inédites de Gill Poitras. On y retrouve des titres tels que Sway, Feelings, Donne-moi ta bouche et Love Boat. Chacune des pièces a été retravaillée par le réalisateur Pierre Curadeau (The Spleen, Mademoizelle Fizz, DJ Cure) et offre un caractère original correspondant aux aspirations crooner-électro-pop de Gill Poitras.

Gill and te Moondance Orchestra : un incontournable! M. Truchon - Le soleil



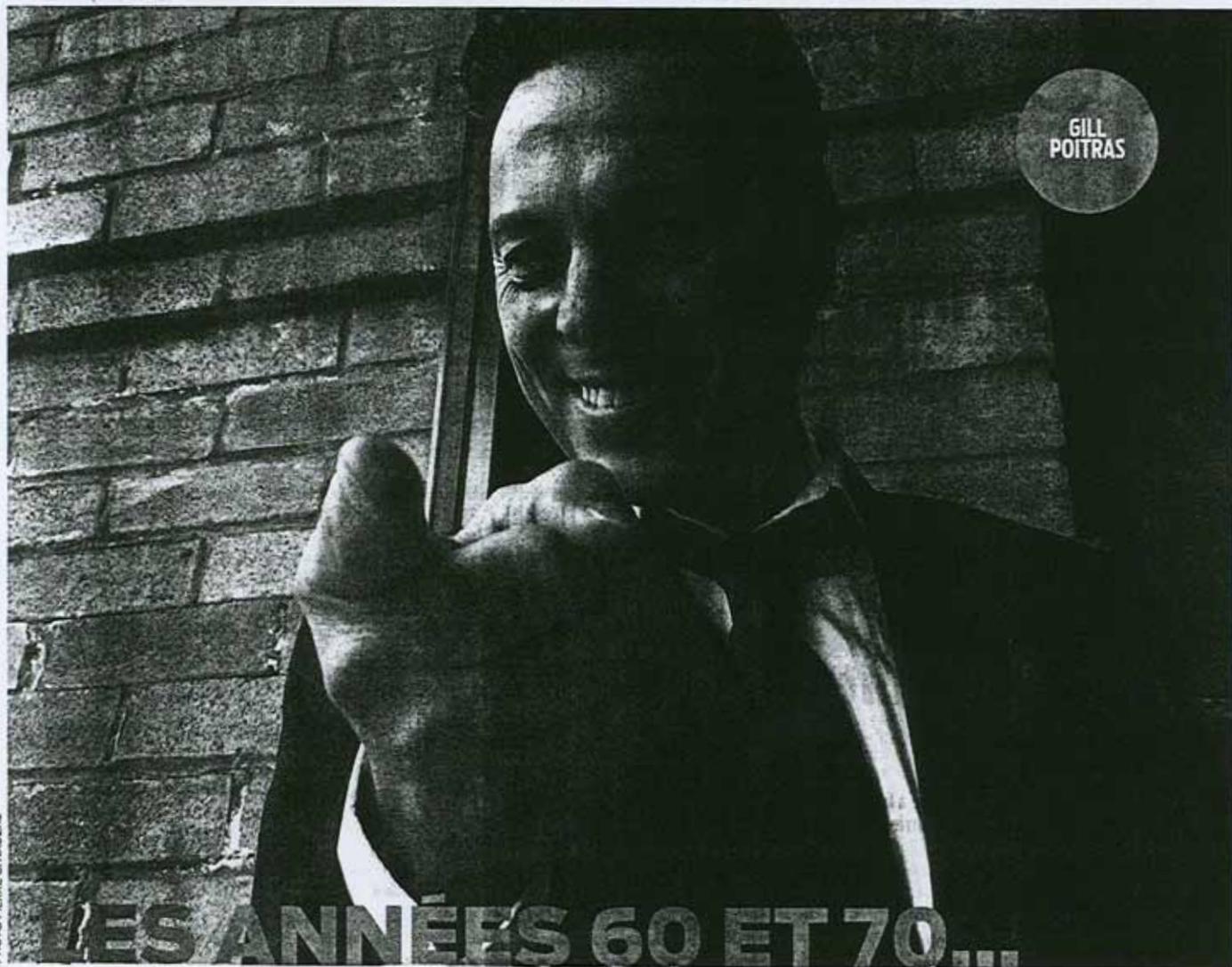
Scolo Productions

294, rue du Valais
Québec (Québec) G2M 0J4
(418) 907-8920
info@scoloproductions.com



GILL
POITRAS

PHOTO PIERRE O. NADEAU



À SA FAÇON!

Gill Poitras, « le nouveau Pierre Lalonde », n'a qu'une seule prétention sur disque et sur scène : **rendre les gens heureux. Et avec classe!**



Le « néo-crooner », comme il se définit lui-même en acceptant « avec honneur » l'épithète de « nouveau Pierre Lalonde », nous présente son premier « vrai » album. Par le passé, ses premiers essais sur cassette, puis sur CD, étaient limités à une

modeste distribution à l'unité lors de ses performances. Après avoir écumé les bars et les boîtes à chanson durant deux bonnes décennies, avec des incursions en Europe et en Guadeloupe, le chanteur de Québec débarque avec sa première grosse production, l'album *Perfect Evening*, réalisé avec la complicité d'une douzaine de musiciens. Prenant bien soin d'éviter de marcher sur les traces de Michael Bublé, l'artiste affiche ses couleurs personnelles par ses relectures de neuf grands succès des années 60 et 70 interprétés à la façon de son ensemble, le Moondance Orchestra.

En plus de deux chansons originales (*Torero* et *Fantastic*), l'album aligne des airs connus comme *Donne-moi ta bouche*, *Love Boat*, *Brazil*, *It's Not Unusual*, *Feelings*, *Sway* et *Sweet Caroline*, toutes des pièces revisitées sur des rythmes contem-

porains. Les transformations, qui ne dénaturent pas les œuvres originales, ont été faites avec l'aide du réalisateur Pierre Curadeau (The Spleen, Mademoiselle Fizz, DJ Cure), qui propose un caractère original correspondant aux aspirations crooner-électro-pop de Gill Poitras.

CARTE DE VISITE

Avec cette nouvelle carte de visite, ce dernier souhaite enfin mettre à profit son talent d'*entertainer* dans le circuit des salles de spectacle avec son ensemble de neuf musiciens, incluant une section de cuivres. « J'aime rendre les gens heureux, les voir repartir du spectacle avec le sourire aux lèvres et en fredonnant un air », nous dit ce pro du divertissement, spécialiste des activités de compagnies. Au cours des 15 dernières années, celui qu'on surnom-

me aussi le Robble Williams du Québec a divertifié des milliers d'invités de grandes firmes, comme Ultramar, Desjardins et ReMax.

« Cette fois, je veux atteindre le grand public », lance avec enthousiasme Gill Poitras, qui animera la soirée de fin d'année, le 31 décembre, au Château Bonne Entente. Il amorcera la nouvelle année en présentant son nouveau produit cette fois dans la région de Montréal.

Le jeune crooner, qui vient de franchir le cap de la quarantaine, gère lui-même sa carrière à la tête de sa maison de production, Scolio, qui supervise également les activités de compagnies d'une autre formation de party, Karma Kameleons, également sollicitée par des entreprises pour divertir leurs invités sur les rythmes entraînants des années 80.

Québec

Gill Poitras, crooner caméléon

Un premier album avec le Moondance Orchestra



par Véronique Demers

Voir tous les articles de Véronique Demers

Article mis en ligne le 1 décembre 2009 à 15:55

Soyez le premier à commenter cet article

Après avoir joué un large répertoire des années 1960 et 1970 avec le Moondance Orchestra pendant cinq ans, Gill Poitras fige dans le temps un aperçu de ses performances musicales à des événements corporatifs dans l'album *A Perfect Evening*. Contenant 11 pièces dont *Feelings*, *Under my skin* et *Donne-moi ta bouche* (seul morceau en français), l'opus comprend aussi deux chansons originales inédites du chanteur: *Fantastic* (2008) et *Torero* (2007).

«On va évaluer la réaction du public avec ces deux chansons», précise Gill Poitras. L'artiste de Québec fêtant cette année ses 40 ans caresse le rêve d'être auteur-compositeur-interprète et de sortir prochainement un album consacré uniquement de ses compositions.

L'interprète avoue que l'expérience de scène qu'il a acquise au sein du groupe Karma Kameleons lui a permis d'être plus confiant pendant ses prestations avec le Moondance Orchestra. «L'approche est différente pour Karma Kameleons qui a un côté plus loufoque, pastiche. C'est important de s'éclater sans prétention. L'attitude est importante sur scène. Le plaisir se reflète dans le public», explique-t-il.

Tel un chanteur caméléon, Gill Poitras se sent aussi à l'aise de s'approprier le répertoire des années 1980 que celui des années 1960 et 1970. «Je compare mon travail à celui d'un acteur, comme Michel Côté, par exemple, qui se fond dans la peau d'un personnage. Je crois que je me dévoile plus avec le Moondance Orchestra; c'est plus près de moi. Je suis un gars de spectacle qui aime chanter de la musique populaire. Je ne veux pas devenir une copie de Michael Bublé», soutient-il. Le musicien de Québec se compare davantage à Robbie Williams pour son côté déjanté et festif.

Gill Poitras voit dans l'album *A Perfect Evening* un accomplissement, mais pas un aboutissement. «Je souhaiterais faire une série de spectacles dans la province et participer à des festivals. Il n'y a rien de signé pour l'instant», conclut-il. Le chanteur défoncera l'année le 31 décembre au Château Bonne Entente. D'ici là, d'autres 5 à 7 à Sainte-Marie-de-Beauce, Rivière-du-Loup et Chicoutimi l'attendent.



Accompagné du Moondance Orchestra, Gill Poitras présente *A Perfect Evening* ce soir, en formule 5 à 7, au Boudoir Lounge. (Photo Véronique Demers)



POP

Gill and the Moon
Dance Orchestra
GILL POITRAS

Sans prétention. Le Québécois Gill Poitras est surtout connu dans le monde social corporatif, où il joue depuis une vingtaine d'années. Il faut admettre que sa voix de jeune *crooner* et ses choix musicaux se prêtent particulièrement bien à ce type d'événements. L'écoute de son premier disque, dont une partie est enregistrée en spectacle, oblige à admettre que le bougre a un talent plus qu'acceptable. Une voix cousine de celles des Bubl  et compagnie, même si elle n'a pas la finesse de celles des coqueluches des amateurs de musique nostalgique. Poitras et son ensemble n'atteindront sans doute jamais la tête du palmarès, mais ils ne d cevront pas ceux qui les découvriront. *It's Not Unusual, Feelings, Brazil, Sway* donnent le ton,   côté de titres plus discutables comme *Love Boat* et *Torero*, une composition de Poitras. L'autre chanson qu'il signe, *Fantastic*, n'est pas mauvaise, malgré certaines lignes apparentées à *When My Guitar Gently Weeps* de George Harrison. Un incontournable. **Michel Truchon (collaboration spéciale)**